

gedurende 720 minuten

beeldende vakken CPE GL en TL

tekenen, handenarbeid, textiele werkvormen, audiovisuele vormgeving

Naam kandidaat _____ Kandidaatnummer _____

Opgavenboekje

Dit examen bestaat uit de onderdelen A, B, C, D, E en F.

Je moet alle onderdelen uitvoeren.

Maak gebruik van de informatie uit het magazine.

Het kan anders!

Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.

Op pagina 2 staat het maximaal aantal te behalen scorepunten per onderdeel vermeld.

Thema: Het kan anders!

Ontwerp en maak een werkstuk waarin je een verandering in betekenis of in functie van een object, situatie, plek of opvatting verbeeldt.

Raadpleeg het magazine *Anders*.

Let op!

- In dit examen moet je procesmatig werken.
- Verzamel al je schetsen, studies, materiaalproefjes, aantekeningen en opmerkingen. Geef daarbij de volgorde van ontstaan aan door alles per onderdeel te nummeren. Heb je bijvoorbeeld bij onderdeel B vier schetsen gemaakt, nummer deze dan met B1, B2, B3 en B4.
- Het maximaal te behalen aantal scorepunten bij dit examen is 50. Hieronder zie je de maximumscore per onderdeel.

Onderdeel A: Oriënteren	4
Onderdeel B: Beeldend onderzoeken	9
Onderdeel C: Vaststellen ontwerp	2
Onderdeel D: Uitvoeren werkstuk	25
Onderdeel E: Analyseren, evalueren en beoordelen	7
Onderdeel F: Presenteren	3

Tijdpad

Gebruik onderstaand schema om je tijdsbesteding bij te houden.

Onderdeel	Bestede tijd
A Oriënteren (ongeveer 50 minuten) minuten
B Beeldend onderzoeken (ongeveer 100 minuten) minuten
C Vaststellen ontwerp (ongeveer 20 minuten) minuten
D Uitvoeren werkstuk (ongeveer 500 minuten) minuten
E Analyseren, evalueren en beoordelen (ongeveer 30 minuten) minuten
F Presenteren (ongeveer 20 minuten) minuten
	+ +
Totaal: 720 minuten minuten

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij je zo **breed** mogelijk op het thema hebt georiënteerd.*

Op welk object, welke situatie, plek of opvatting zou jij je willen oriënteren? Laat je inspireren door de teksten en afbeeldingen in het magazine en door de begrippen die in onderstaand schema staan. Omcirkel er **ten minste** twee, of formuleer er zelf enkele.

een object zoals	het portret van....	een situatie zoals	mijn leven	een plek zoals	een park	mijn opvatting over	macht
	ons serviesgoed		mijn imago		een steeg		milieu
	een stoel		vriendschap		een toilet		dreiging
	mijn outfit		gemis		een rotonde		vrijheid

Geef in onderstaand schema aan waarom jij je op de begrippen die je hebt gekozen wilt oriënteren. Omcirkel er ten minste twee, of formuleer er zelf enkele. Breng vervolgens jouw keuzes uit de twee schema's met elkaar in verband. Doe dat door ze bijvoorbeeld met dezelfde kleur te markeren.

Voorbeeld 1: je wilt je oriënteren op een park om het te verbeteren.

Voorbeeld 2: je wilt je oriënteren op een stoel om die te vereenvoudigen.

omdat ik dit/deze	wil becommentariëren	wil bekritisieren	wil bespotten
	wil verbeteren	levendiger wil maken	wil vereenvoudigen
	duurzamer wil maken	ter discussie wil stellen	wil verzachten
	wil updaten	wil verduidelijken	wil beveiligen

Maak een (digitaal) moodboard.

Uit dit moodboard moet blijken dat jij je op verschillende manieren hebt georiënteerd op de objecten, situaties, plekken of opvattingen die je zou willen veranderen en op de redenen die je voor deze veranderingen hebt.

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij zo **diep** en zo **samenhangend** mogelijk beeldend onderzoek hebt verricht.*

Onderzoek enkele van de mogelijkheden uit onderdeel A nog beter. Maak schetsen, studies en proefjes, bewaar deze allemaal en nummer ze. Het gaat erom dat je laat zien dat je onderzoek hebt gedaan en wat dat onderzoek heeft opgeleverd.

Doe dit beeldend onderzoek aan de hand van de volgende onderzoeksvragen.

Welke objecten, situaties, plekken of opvattingen ga je onderzoeken?

.....
.....
.....
.....

Waarom wil je de betekenis of functie van deze objecten, situaties, plekken of opvattingen veranderen?

.....
.....
.....
.....

Welke aspecten van de **voorstelling** wil je onderzoeken omdat ze belangrijk zijn voor het verbeelden van die verandering? Leg uit waarom je juist deze aspecten wilt onderzoeken om de betekenis of functie ervan te veranderen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Welk aspect/welke aspecten van de **vormgeving** (zoals formaat, kleur, ordening, vorm, textuur, lijn, decoratie, materiaal en techniek) ga je onderzoeken om die verandering te verbeelden? Leg uit waarom je juist deze aspecten wilt onderzoeken. Betrek daarbij de betekenis of functie die je wilt veranderen.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de wijze waarop jij de resultaten uit het onderzoek bij onderdeel B hebt verwerkt.

Je hebt bij onderdeel B een aantal mogelijkheden onderzocht.

- Besluit nu welke van die schetsen, studies en/of proefjes je definitieve uitgangspunt gaat/gaan worden. Noteer daar de letter C op.
- Beschrijf hieronder wat je van je beeldend onderzoek (onderdeel B) in je werkstuk gaat verwerken.

Als uitgangspunt voor mijn werkstuk neem ik een

(object/situatie/plek/opvatting)

Daarvan ga ik de betekenis / de functie veranderen (streep door wat niet van toepassing is).

Die verandering breng ik aan omdat

.....

Ik verander daarom de volgende aspecten van de **voorstelling**:

.....

.....

en de volgende aspecten van de **vormgeving**:

.....

.....

Geef het werkstuk dat je gaat maken een voorlopige en toepasselijke titel.

Voorlopige en toepasselijke titel:

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij de verandering hebt verbeeld.

Maak je werkstuk en geef het een definitieve titel.

Definitieve titel:

Als je in je werkstuk wijzigingen hebt aangebracht ten opzichte van het vastgestelde ontwerp (onderdeel C), noteer dan hieronder welke wijzigingen dat zijn en welke reden(en) je daarvoor had.

Ten opzichte van het vastgestelde ontwerp (onderdeel C) wijzigde ik de volgende aspecten van de **voorstelling**:

.....

.....

omdat

.....

.....

en de volgende aspecten van de **vormgeving**:

.....

.....

omdat

.....

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de wijze waarop jij jouw eigen werkstuk en werkproces én het werkstuk van een andere kandidaat hebt geanalyseerd, geëvalueerd en beoordeeld.

Analyseer, evalueer en beoordeel je eigen werkstuk en werkproces aan de hand van de opgaven op pagina 10 en 11.

Analyseer, evalueer en beoordeel vervolgens het werkstuk van een andere kandidaat. Kies daarvoor een werkstuk waarvan jij vindt dat het **sterk** verschilt van dat van jou.

Noteer op pagina 12 de naam van de maker en op pagina 13 de titel van zijn/haar werkstuk en de aspecten waarin zijn/haar werkstuk sterk verschilt van jouw werkstuk.

Analyseer, evalueer en beoordeel zijn/haar werkstuk aan de hand van de opgaven op pagina 13 en 14.

Analyse-evaluatie-beoordelingsschema eigen werkstuk/-proces

Titel van mijn werkstuk:

ik maakte een: 0 tekening, 0 schildering, 0 assemblage, 0 sculptuur,
0 foto, 0 (animatie)film, 0 kleding

0 iets anders, namelijk een

Om onderstaande opdracht uit te voeren gebruik je wat je hebt ingevuld bij onderdeel C (pagina 7).

Ik verbeeldde een verandering in de betekenis of functie van een
.....(object/situatie/plek/opvatting)

omdat
.....

Daarom veranderde ik de volgende aspecten van de **voorstelling**:

omdat
.....

en de volgende aspecten van de **vormgeving**:

omdat
.....

Waarover ben je wat betreft het **werkstuk** erg enthousiast en waarover ben je minder enthousiast: vind je dat je erin geslaagd bent je uitgangspunten te verbeelden?

erg enthousiast over:

omdat

.....

minder enthousiast over:

omdat

.....

Waarover ben je wat betreft het **werkproces** erg enthousiast en waarover ben je minder enthousiast?

erg enthousiast over:

omdat

.....

minder enthousiast over:

omdat

.....

Geef je oordeel: omcirkel wat het meest van toepassing is op je werkstuk en wat het meest van toepassing is op je werkproces.

werkstuk	goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
werkproces	goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht

Analyse-evaluatie-beoordelingsschema andermans werk

De naam van de kandidaat van wie ik het werkstuk op de volgende pagina's analyseer, evalueer en beoordeel is:

.....

Analyse-evaluatie-beoordelingsschema andermans werkstuk

Gebruik voor deze opdracht wat je medekandidaat bij onderdeel C (pagina 7) heeft ingevuld.

Titel van zijn/haar werkstuk:

hij/zij maakte een: 0 tekening, 0 schildering, 0 assemblage, 0 sculptuur,
0 foto, 0 (animatie)film, 0 kleding

0 iets anders, namelijk een

Hij/zij verbeeldde een verandering in de betekenis of functie van een

..... (object/situatie/plek/opvatting)

omdat

.....

Daarom veranderde hij/zij de volgende aspecten van de **voorstelling**:

.....

omdat

.....

.....

en de volgende aspecten van de **vormgeving**:

.....

omdat

.....

.....

Waarover ben je wat betreft het **werkstuk** erg enthousiast en waarover ben je minder enthousiast: ben je van mening dat hij/zij erin geslaagd is zijn/haar uitgangspunten te verbeelden?

erg enthousiast over:

omdat

.....

minder enthousiast over:

omdat

.....

Geef je oordeel: omcirkel wat het meest van toepassing is op het werkstuk.

werkstuk	goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
-----------------	------	-----------	-------	-------------	--------

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt bekeken of jouw werkstuk in de presentatie tot zijn recht komt, welke uitgangspunten je hebt gehanteerd en in hoeverre de presentatie zicht geeft op jouw werkproces.

Maak een presentatie

- waarin je laat zien hoe jij de veranderde betekenis of functie van een object/situatie/plek/opvatting hebt verbeeld;
- waarin je laat zien waarom jij voor die verandering koos;
- waarin duidelijk wordt welke aspecten (van de **voorstelling** en van de **vormgeving**) jij gebruikte om de verandering te verbeelden;
- waarin jouw werkstuk goed tot zijn recht komt;
- waarin jouw werkproces duidelijk zichtbaar is.