

gedurende 720 minuten

beeldende vakken CPE GL en TL

audiovisuele vormgeving

Naam kandidaat _____ Kandidaatnummer _____

Opgavenboekje

Dit examen bestaat uit de onderdelen A, B, C, D, E en F.

Je moet alle onderdelen uitvoeren.

Maak gebruik van de informatie uit het magazine.

Ere wie ere toekomt!

Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.

Op pagina 2 staat het maximaal aantal te behalen scorepunten per onderdeel vermeld.

Thema: Ere wie ere toekomt!

Ontwerp en maak voor een persoon die jij eer wil bewijzen een autonoom of toegepast werkstuk. Verbeeld in dit werkstuk de reden van jouw eerbetoon.

Raadpleeg het magazine *Roem*.

Let op!

- In dit examen moet je procesmatig werken.
- Verzamel al je schetsen, studies, materiaalproefjes, aantekeningen en opmerkingen. Geef daarbij de volgorde van ontstaan aan door deze te nummeren. Heb je bijvoorbeeld bij onderdeel A vier schetsen gemaakt, dan nummer je deze schetsen met A1, A2, A3 en A4.
- Het maximaal te behalen aantal scorepunten bij dit examen bedraagt 50. Hieronder zie je de maximumscore per onderdeel.

Onderdeel A: Oriënteren	4
Onderdeel B: Beeldend onderzoeken	9
Onderdeel C: Vaststellen ontwerp	2
Onderdeel D: Uitvoeren werkstuk	25
Onderdeel E: Analyseren, evalueren en beoordelen	7
Onderdeel F: Presenteren	3

Tijdpad

De beoordeling van je tijdpad maakt deel uit van het onderdeel Presenteren (F).

Gebruik onderstaand schema om je tijdsbesteding bij te houden.

Onderdeel	Bestede tijd
A Oriënteren (ongeveer 50 minuten) minuten
B Beeldend onderzoeken (ongeveer 100 minuten) minuten
C Vaststellen ontwerp (ongeveer 20 minuten) minuten
D Uitvoeren werkstuk (ongeveer 500 minuten) minuten
E Analyseren, evalueren en beoordelen (ongeveer 30 minuten) minuten
F Presenteren (ongeveer 20 minuten) minuten
	+ +
Totaal: 720 minuten minuten

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij je **breed** op de mogelijkheden van het thema hebt georiënteerd.*

1 Laat je inspireren door de teksten en afbeeldingen in het magazine.

Je oriënteert je bij dit onderdeel op verschillende mogelijkheden. Markeer in elke kolom hieronder (voor wie, waarom, hoe) ten minste twee mogelijkheden waar jij je op wilt oriënteren. En/of formuleer zelf onderaan in elk van de kolommen een of meer nieuwe mogelijkheden.

1 voor wie? bijvoorbeeld voor een	2 waarom? bijvoorbeeld om zijn/haar	3 hoe? bijvoorbeeld
broer	talent voor	licht
vriend(in)	prestatie in	stoer
coach	sportiviteit	evenwichtig
sporter	durf	glanzend
kunstenaar	humor	zacht
historische figuur	doorzettingsvermogen	stralend
wereldverbeteraar	uitstraling	weelderig
acteur	macht	chic
soldaat	inlevingsvermogen	dynamisch
dj/vj/popster	kracht	sober

2 Maak een (digitaal) moodboard. Daaruit moet blijken dat jij je op de gemarkeerde en/of zelf geformuleerde mogelijkheden breed hebt georiënteerd en deze op **verschillende** manieren met elkaar in verband hebt gebracht.

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij **diep** en **samenhangend** beeldend onderzoek hebt verricht.*

Diep enkele mogelijkheden waarop jij je bij onderdeel A breed hebt georiënteerd verder uit.

Maak schetsen, studies en proefjes, bewaar deze allemaal en nummer ze. Ze hoeven niet perfect te zijn.

Het gaat erom dat je laat zien dat je onderzoek hebt gedaan en wat dat onderzoek heeft opgeleverd.

Doe dit beeldend onderzoek aan de hand van de volgende onderzoeksvragen.

Wat wordt de inhoud?

Wie bewonder je?

Waarom bewonder je hem of haar?

Hoe zou het werkstuk eruit moeten gaan zien?

Wat: aspecten van de voorstelling

Welke aspecten van de voorstelling ga je onderzoeken om de inhoud te verbeelden?

Hoe: audiovisuele aspecten

Welke audiovisuele aspecten ga je onderzoeken om de inhoud te verbeelden?

Waarmee: materiaal en techniek

Welke materialen en welke technieken ga je onderzoeken om de inhoud te verbeelden?

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij 'jouw eerbetoon' hebt verbeeld.

Maak je werkstuk.

Misschien bracht je veranderingen aan in je oorspronkelijke ontwerp. Als je dat gedaan hebt, schrijf dan hieronder welke veranderingen dat zijn. Doe dat aan de hand van je **definitieve uitgangspunt** en je beschrijving bij onderdeel C. Licht toe waarom je die veranderingen aanbracht.

Geef je werkstuk vervolgens een definitieve titel.

Heb je geen veranderingen aangebracht, noteer dan onderaan op deze pagina de definitieve titel en ga daarna naar pagina 8.

Belangrijkste verandering(en) in **de inhoud**:

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in **de voorstelling**:

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in **de audiovisuele aspecten**:

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in **materiaal/materialen**:

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in **techniek(en)**:

Toelichting:

Definitieve titel:

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de wijze waarop jij jouw eigen werkstuk en het werkstuk van een andere kandidaat hebt geanalyseerd, geëvalueerd en beoordeeld.

Analyseer, evalueer en beoordeel je eigen werkstuk aan de hand van de opgaven op pagina 9, 10 en 11.

Analyseer, evalueer en beoordeel vervolgens het werkstuk van een andere kandidaat.

Kies daarvoor een werkstuk dat **sterk** verschilt met dat van jou.
Noteer op pagina 12 de naam van de maker, de titel van zijn/haar werkstuk en jouw reden om dit werkstuk te kiezen.

Analyseer, evalueer en beoordeel zijn/haar werkstuk aan de hand van de opgaven op pagina 13, 14 en 15.

Analyse-evaluatie-beoordelingsschema eigen werk

Titel:
Het werkstuk dat ik maakte is
0 een foto
0 een fotoserie
0 een (animatie)film
0 een website
0 iets anders, namelijk een

Inhoud

Mijn werkstuk maakte ik voor (wie)
omdat ik hem/haar een eer wil bewijzen vanwege zijn/haar
..... (waarom).

Ik maakte een die/dat
er moest uitzien (hoe).

Voorstelling

Noem van je werkstuk het belangrijkste aspect van de voorstelling.

.....
Geef aan in hoeverre dit aspect aansluit bij de inhoud.

.....
.....
.....
Geef je oordeel.

Omcirkel het begrip dat het meest van toepassing is.

goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
------	-----------	-------	-------------	--------

Audiovisuele aspecten

Noem van je werkstuk het belangrijkste audiovisuele aspect.

.....

Geef aan in hoeverre dit aspect aansluit bij de inhoud.

.....

.....

.....

Omcirkel het begrip dat het meest van toepassing is.

goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
------	-----------	-------	-------------	--------

Materiaal

Noem van je werkstuk het belangrijkste materiaal.

.....

Geef aan in hoeverre dit materiaal aansluit bij de inhoud.

.....

.....

.....

Omcirkel het begrip dat het meest van toepassing is.

goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
------	-----------	-------	-------------	--------

Techniek

Noem van je werkstuk de belangrijkste techniek.

.....

Geef aan in hoeverre deze techniek aansluit bij de inhoud.

.....

.....

.....

Omcirkel het begrip dat het meest van toepassing is.

goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
------	-----------	-------	-------------	--------

Waarover ben je in het werkstuk erg enthousiast en waarover ben je weinig enthousiast?

erg enthousiast:

.....

.....

weinig enthousiast:

.....

.....

Analyse-evaluatie-beoordelingsschema andermans werk

De naam van de kandidaat van wie ik het werkstuk op de volgende pagina's analyseer, evalueer en beoordeel is

.....

De titel van het werkstuk is

.....

De reden om juist dit werkstuk te analyseren, te evalueren en te beoordelen is

.....

.....

.....

Titel:
Het werkstuk dat hij/zij maakte is
0 een foto
0 een fotoserie
0 een (animatie)film
0 een website
0 iets anders, namelijk een

Inhoud

Het werkstuk werd gemaakt voor (wie)
omdat hij/zij deze persoon een eer wilde bewijzen vanwege
zijn/haar (waarom).
Hij/zij maakte een dat/die
er vooral moest uitzien (hoe).

Voorstelling

Noem van het werkstuk het belangrijkste aspect van de voorstelling.

.....

Geef aan in hoeverre dit aspect aansluit bij de inhoud.

.....

.....

.....

Omcirkel het begrip dat het meest van toepassing is.

goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
------	-----------	-------	-------------	--------

Audiovisuele aspecten

Noem van het werkstuk het belangrijkste audiovisuele aspect.

.....

Geef aan in hoeverre dit aspect aansluit bij de inhoud.

.....

.....

.....

Omcirkel het begrip dat het meest van toepassing is.

goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
------	-----------	-------	-------------	--------

Materiaal

Noem van het werkstuk het belangrijkste materiaal.

.....

Geef aan in hoeverre dit materiaal aansluit bij de inhoud.

.....

.....

.....

Omcirkel het begrip dat het meest van toepassing is.

goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
------	-----------	-------	-------------	--------

Techniek

Noem van het werkstuk de belangrijkste techniek.

.....

Geef aan in hoeverre deze techniek aansluit bij de inhoud.

.....

.....

.....

Omcirkel het begrip dat het meest van toepassing is.

goed	voldoende	matig	onvoldoende	slecht
------	-----------	-------	-------------	--------

Waarover ben je in het werkstuk erg enthousiast en waarover ben je weinig enthousiast?

erg enthousiast:

.....

.....

weinig enthousiast:

.....

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt bekeken of jouw werkstuk in de presentatie tot zijn recht komt, welke uitgangspunten je hebt gehanteerd en in hoeverre de presentatie zicht geeft op jouw werkproces en tijdpad.

Maak een presentatie waarin

- je uitgangspunten worden getoond;
- je toont voor **wie** jij een eerbetoon maakte;
- duidelijk wordt **waarom** jij deze persoon een eer wilde bewijzen;
- duidelijk wordt **hoe** je dat verbeeldde;
- je werkstuk goed tot zijn recht komt;
- jouw werkproces en tijdpad duidelijk zichtbaar zijn.