

gedurende 720 minuten

beeldende vakken CPE GL en TL

textiele werkvormen

Naam kandidaat _____ Kandidaatnummer _____

Opgavenboekje

Dit examen bestaat uit de onderdelen A, B, C, D, E en F.

Je moet alle onderdelen uitvoeren.

Maak gebruik van de informatie uit het magazine.

Onderweg

Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.

Op pagina 2 staat het maximaal aantal te behalen scorepunten per onderdeel vermeld.

Thema: Onderweg

Ontwerp en maak een autonoom of toegepast werkstuk waarin je 'jouw onderweg zijn' verbeeldt.

Kies uit de begrippen op pagina 4 de mogelijkheden die je als uitgangspunten zou willen nemen en markeer deze. Of formuleer zelf andere mogelijkheden.

Raadpleeg het magazine *Onderweg*; met name de inleiding op pagina 2 en 3.

Let op!

- Het werkstuk dient in textiele materialen en/of textiele technieken te worden uitgevoerd.
- In dit examen moet je procesmatig werken.
- Verzamel al je schetsen, studies en materiaalproefjes.
- Geef daarbij de volgorde van ontstaan aan.
- Voeg er aantekeningen en opmerkingen aan toe als deze je keuzes en stappen verhelderen.
- Het maximaal te behalen aantal scorepunten bij dit examen bedraagt 50. Hieronder zie je de maximumscore per onderdeel.

Onderdeel A: Oriënteren	4
Onderdeel B: Beeldend onderzoeken	9
Onderdeel C: Vaststellen ontwerp	2
Onderdeel D: Uitvoeren werkstuk	25
Onderdeel E: Analyseren en evalueren	7
Onderdeel F: Presenteren	3

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij je **breed** op de mogelijkheden van het thema hebt georiënteerd.*

- 1 Je oriënteert je bij dit onderdeel op verschillende mogelijkheden. Markeer in elk van de kolommen hieronder tenminste twee mogelijkheden waar jij je op wilt oriënteren en/of formuleer onderaan in elk van de kolommen zelf twee mogelijkheden.

Waar ben je onderweg?	Wat doe je allemaal?	Wat ervaar je zoal?	Wat/wie heb je zeker bij je?
in een exotisch land	ontdekken	ontroering	vriend(in)
bij mij in de buurt	bezoeken	verschil	mascotte
in de lucht	ontmoeten	schoonheid	schetsboek
op de noordpool	hangen	(be)dreiging	usb-stick / laptop
te water / onder water	speuren	genegenheid	camera
in een metropool	aanraken	heimwee	rugzak
op een festival	schuilen	herkenning	reisgids
op internet	bekijken	vrijheid	navigatiesysteem
in een droom	zwerven	ontspanning	potlood
in de ruimte	surfen	opwinding	(smart)phone
	zweven	terughoudendheid	souvenir
		eenzaamheid	

- 2 Maak een (digitaal) moodboard waaruit blijkt dat jij je op de hierboven gemarkeerde en/of genoteerde mogelijkheden **breed** hebt georiënteerd.

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij **diep** en **samenhangend** beeldend onderzoek hebt verricht.*

Diep de mogelijkheden die je bij onderdeel A hebt geformuleerd of gemarkeerd verder uit.

Maak schetsen, studies en proefjes en bewaar deze. Ze hoeven niet perfect te zijn. Het gaat erom dat je laat zien dat je onderzoek hebt gedaan en wat dat onderzoek heeft opgeleverd.

Doe dit beeldend onderzoek aan de hand van de volgende onderzoeksvragen.

Wat wordt de inhoud?

Waar ben je onderweg?

Wat doe je allemaal?

Wat ervaar je zoal?

Wat/wie heb je zeker bij je?

Wat: aspecten van de voorstelling

Welke aspecten van de voorstelling ga je onderzoeken?

Hoe: beeldende aspecten

Welke beeldende aspecten (zoals vorm, licht, lijn, ruimte, kleur, textuur, ordening) ga je onderzoeken?

Waarmee: materiaal en techniek

Welke materialen en welke technieken ga je onderzoeken?

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de wijze waarop jij de resultaten uit het onderzoek bij onderdeel B hebt verwerkt in je definitieve ontwerp.

Je hebt bij onderdeel B een aantal mogelijkheden onderzocht. Neem nu een paar beslissingen en stel je ontwerp vast.

Wat: Inhoud

Schrijf hieronder op wat de inhoud van je werkstuk wordt.

.....
.....
.....
.....
.....

Wat: aspecten van de voorstelling

Noem de twee belangrijkste aspecten van de **voorstelling** waarmee je de inhoud - zoals hierboven beschreven - gaat verbeelden en geef bij elk aspect een korte toelichting.

1
.....
2
.....

Hoe: beeldende aspecten

Noem de twee belangrijkste beeldende aspecten waarmee je de inhoud gaat verbeelden en geef bij elk aspect een korte toelichting.

1

.....

2

.....

Waarmee: materiaal en techniek

Noem het belangrijkste materiaal waarmee en de belangrijkste techniek waarin je de inhoud gaat verbeelden. Geef zowel bij het materiaal als bij de techniek een korte toelichting.

materiaal:

.....

techniek:

.....

Geef je werkstuk een voorlopige en toepasselijke titel.

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij 'jouw onderweg zijn' verbeeldt.

Maak je werkstuk.

Misschien bracht je veranderingen aan in je oorspronkelijke ontwerp. Als je dat gedaan hebt, schrijf dan hieronder welke veranderingen dat zijn. Licht toe waarom je die veranderingen aanbracht. Geef je werkstuk vervolgens een definitieve titel.

Heb je geen veranderingen aangebracht, noteer dan onderaan op deze pagina de definitieve titel van je werkstuk en ga daarna naar pagina 9.

Belangrijkste verandering(en) in de inhoud:

.....

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in de aspecten van de voorstelling:

.....

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in de beeldende aspecten:

.....

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in materialen en/of technieken:

.....

Toelichting:

Geef je werkstuk een definitieve titel.

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de wijze waarop jij jouw eigen werkstuk en werkproces hebt geanalyseerd en geëvalueerd en het werkstuk en werkproces van een andere kandidaat.

Analyseer en evalueer je eigen werkstuk en werkproces aan de hand van de vragen op pagina 10 en 11.

Analyseer en evalueer vervolgens een werkstuk en het werkproces van een andere kandidaat. Kies daarvoor een werkstuk dat **sterk** verschilt met dat van jou. Noteer deze analyse en evaluatie op pagina 13 en 14.

Evalueren doe je door het doen van een uitspraak over de wijze waarop de uitvoering van het werkstuk aansluit bij de uitgangspunten.

Je oordeel kan bestaan uit een **goed**, een **voldoende** en een **onvoldoende**. Markeer welke uitspraak (goed / voldoende / onvoldoende) volgens jou van toepassing is en licht vervolgens je oordeel toe.

Analyse-evaluatieschema eigen werkstuk en werkproces

Titel:
Het werkstuk dat ik maakte is een
0 tweedimensionaal werkstuk
0 driedimensionaal werkstuk
0 iets anders, namelijk een

Inhoud

In mijn werkstuk verbeeldde ik de volgende

omgeving:
.....
.....

activiteit:
.....
..... en/of

ervaring:
.....
..... en/of

object/persoon:
.....
.....

Voorstelling

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de twee belangrijkste aspecten van de voorstelling aansluiten bij jouw inhoud. Licht beide aspecten toe.

1
.....
.....

2
.....
.....

Beeldende aspecten

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de twee belangrijkste beeldende aspecten aansluiten bij jouw inhoud. Licht beide aspecten toe.

1

.....

.....

2

.....

.....

Materiaal

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) het gekozen **materiaal** aansluit bij jouw inhoud. Geef een toelichting.

.....

.....

.....

Techniek

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de gekozen **techniek** aansluit bij jouw inhoud. Geef een toelichting.

.....

.....

.....

Waarover ben je in jouw werkstuk erg enthousiast en waarover ben je weinig enthousiast?

erg enthousiast:

.....

.....

weinig enthousiast:

.....

.....

De naam van de kandidaat van wie ik het werkstuk en werkproces op de volgende pagina's analyseer en evalueer is

De titel van het werkstuk is

De reden om juist dit werkstuk te analyseren en te evalueren is

Analyse-evaluatieschema andermans werkstuk en werkproces

Titel:
Het werkstuk dat hij/zij maakte is een
0 tweedimensionaal werkstuk
0 driedimensionaal werkstuk
0 iets anders, namelijk een

Inhoud

In het werkstuk verbeeldde hij/zij de volgende

omgeving:
.....
.....

activiteit:
.....
..... en/of

ervaring:
.....
..... en/of

object/persoon:
.....
.....

Voorstelling

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de twee belangrijkste aspecten van de voorstelling aansluiten bij zijn/haar inhoud. Licht beide aspecten toe.

1
.....
.....

2
.....
.....

Beeldende aspecten

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de twee belangrijkste beeldende aspecten aansluiten bij zijn/haar inhoud. Licht beide aspecten toe.

1

.....

.....

2

.....

.....

Materiaal

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) het gekozen **materiaal** aansluit bij zijn/haar inhoud. Geef een toelichting.

.....

.....

.....

Techniek

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de gekozen **techniek** aansluit bij zijn/haar inhoud. Geef een toelichting.

.....

.....

.....

Waarover ben je in zijn/haar werkstuk erg enthousiast en waarover ben je weinig enthousiast?

erg enthousiast:

.....

.....

weinig enthousiast:

.....

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt bekeken of jouw werkstuk in de presentatie tot zijn recht komt, welke uitgangspunten je hebt gehanteerd en in hoeverre de presentatie zicht geeft op jouw tijdpad en werkproces.

Maak een presentatie waarin

- jouw werkstuk zo goed mogelijk tot zijn recht komt.
- je toont waar je onderweg bent, wat je allemaal doet en/of wat je zoal ervaart en/of wat of wie je zeker bij je hebt.
- jouw tijdpad en werkproces duidelijk zichtbaar zijn.