

Vragenboekje

Voor dit examen zijn maximaal 47 punten te behalen; het examen bestaat uit 42 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

Geef niet meer antwoorden, (zinnen, redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld één zin wordt gevraagd en je antwoordt met meer dan één zin, dan wordt alleen de eerste zin in de beoordeling meegeteld.

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Duits antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1 Von Wallsend in die Welt

- 1p **1** ■ Was ist der Kern des 1. Absatzes?
- A Bassisten werden im Allgemeinen vom Publikum wenig beachtet.
 - B In einer erfolgreichen Popband ist ein guter Bassist ausschlaggebend.
 - C Roger Waters von Pink Floyd war das große Vorbild für Sting.
 - D Sting hat die Basstechnik ohne Musikunterricht gelernt.
- 2p **2** □ Treffen folgende Aussagen auf Stings Autobiografie zu (2. Absatz)?
- 1 Es fehlt an Zusammenhang.
 - 2 Dem Auseinanderfallen seiner Band wird zu viel Aufmerksamkeit gewidmet.
 - 3 Es werden nur Höhepunkte aus seiner Karriere beschrieben.
 - 4 Man erfährt kaum etwas darüber, wie sein Durchbruch als Solomusiker zu Stande kam.
- Noteer het nummer van elke uitspraak, gevolgd door 'ja' of 'nee'.*
- „An der ... Selbstreflexion.“ (Zeile 28-34)
- 1p **3** ■ Was geht aus diesen Worten hervor?
- A Sting hat sich zu sehr von anderen beeinflussen lassen.
 - B Sting hat zu oft den Musikstil gewechselt.
 - C Sting hat zu wenig über seine musikalische Entwicklung geschrieben.
 - D Sting wird als Musiker überbewertet.
- „dass er ... befürchten“ (regel 55-56).
- 1p **4** □ Waarom niet?
- 1p **5** ■ Wie äußert sich der Verfasser im letzten Absatz?
- A Enttäuscht.
 - B Lobend.
 - C Neutral.
 - D Vernichtend.
- „Es ist ... geworden.“ (letzter Satz)
- 1p **6** ■ Welcher Satz enthält dafür ein Beispiel?
- A „Als ... nicht.“ (Zeile 13-14)
 - B „Wie ... ungreifbar.“ (Zeile 24-27)
 - C „Stattdessen ... kam.“ (Zeile 34-38)
 - D „Seltsam ... sind“ (Zeile 53-54).

Tekst 2 Mode aus dem Jahr 3495 v. Chr.

- 1p **7** ■ Wie hat man das Alter des Kleidungsstücks feststellen können?
- Indem man
- A dessen Herstellungsweise untersucht hat.
 - B es mit anderen Fundstücken aus demselben Ort verglichen hat.
 - C es mit dem Grasmantel von Ötzi verglichen hat.
 - D neue Datierungstechniken angewandt hat.
- 1p **8** □ Waaraan is het te danken dat er in Pestenacker interessante archeologische vondsten zijn gedaan?

Tekst 3 Direktoren, öffnet das Depot!

- 1p **9** ■ Was sollten „Museumsleute“ (Zeile 8) dem Verfasser nach machen?
- A Bessere Qualität zeigen.
 - B Für sie uninteressante Werke verkaufen.
 - C Mehr von ihrem Besitz ausstellen.
 - D Sich mehr auf bestimmte Gebiete spezialisieren.
 - E Weniger neue Werke ankaufen.
- „Doch ... blicken.“ (Zeile 19)
- 1p **10** ■ Was ist damit gemeint?
- Nur selten
- A sind Depotstücke für jedermann interessant.
 - B sind Depotstücke wirklich wertvoll.
 - C werden hohe Gäste zum Depot eingeladen.
 - D werden wirklich alle Depotstücke inventarisiert.
 - E zeigt jemand Interesse für ein Depotstück.
- 1p **11** ■ Was zeigen die im 4. Absatz genannten Beispiele?
- A Wie einfach es eigentlich wäre, mit Kunst aus dem Depot Geld einzutreiben.
 - B Wie sehr afrikanische Kunst heute geschätzt wird.
 - C Wie sehr die Museen an ihrem Besitz hängen.
 - D Wie unwahrscheinlich es ist, dass sich im Depot wirklich große Kunst befindet.
- „Natürlich gibt es ein Problem.“ (Zeile 46-47)
- 1p **12** ■ Wieso?
- A Es gibt keine internationalen Regeln für den Verkauf von Kunst.
 - B Man kann schwer voraussehen, wie sich die Bewertung von Kunst entwickeln wird.
 - C Was manche für Kunst halten, ist für andere Kitsch.
 - D Wenn ein Kunstwerk verkauft wird, ist es dem Publikum oft nicht mehr zugänglich.
- 1p **13** ■ Was kann man zwischen „ist“ und „noch“ (Zeile 50) einfügen?
- A also
 - B jedoch
 - C zudem
 - D zum Beispiel
- 1p **14** ■ Welche Aussage(n) stimmt/stimmen mit dem 6. Absatz überein?
- Kunstbesitzer werden womöglich nichts mehr verschenken, wenn sie befürchten müssen,
- 1 dass verschenkte Kunstgegenstände im Keller landen können.
- 2 dass Museen verschenkte Kunstgegenstände verkaufen.
- A Beide.
 - B Nur 1.
 - C Nur 2.
 - D Keine von beiden.
- 1p **15** ■ Wie kann man den Text charakterisieren?
- A Als rein informativ.
 - B Als scharf kritisch.
 - C Als unterhaltend.
 - D Als vorwiegend meinungsbildend.

Tekst 4 Autos befördern den Infarkt

- 1p 16 ■ Was geht aus dem 1. Absatz hervor?
- A Das Risiko, Opfer eines Verkehrsunfalls zu werden, hängt auch von der geistigen Verfassung einer Person ab.
 - B Die Zahl der Verkehrstopfer ist höher, als aus der Unfallstatistik hervorgeht.
 - C In den letzten Jahren nimmt die Zahl der Verkehrstopfer wieder zu.
 - D Stress im Verkehr verursacht mehr Herzinfarkte als bisher angenommen.
- 1p 17 ■ Wie verhält sich der 2. Absatz zum 1. Absatz?
- A Als Präzisierung.
 - B Als Relativierung.
 - C Als Schlussfolgerung.
 - D Als Verallgemeinerung.

Tekst 5 Mehr Ganztagschulen?

- 1p 18 ■ Wodurch hat Deutschland nach Meinung von Gabriele Behler „international den Anschluss verpasst“ (Zeile 6-7)?
- A Das deutsche Schulsystem bietet zu wenig Möglichkeiten für Nachhilfe bei Lernproblemen.
 - B Deutsche Schulen stellen oft zu geringe Anforderungen.
 - C In deutschen Schulen wird noch oft nach einer überholten Pädagogik unterrichtet.
- 1p 19 ■ Welche Kritik äußert Jürgen Schreier in den Zeilen 33-44 („Die Ganztagschule ... Inhalte.“)?
- A Die Einrichtung von mehr Ganztagschulen wird an den schlechten Ergebnissen von deutschen Schülern nichts ändern.
 - B Durch die Einrichtung von mehr Ganztagschulen bekommen die Eltern weniger Einfluss auf die Entwicklung ihrer Kinder.
 - C Eltern bekommen zu wenig Gelegenheit, über den Unterricht in den Ganztagschulen mitzureden.
 - D Gerade die schon existierenden Ganztagschulen haben die schlechten Ergebnisse von deutschen Schulen bewirkt.
- „Richtig ist ... sicherstellen.“ (Zeile 44-54)
- 1p 20 ■ Welche Aussage(n) stimmt/stimmen mit diesen Zeilen überein?
- 1 Wenn Schüler mehr Gelegenheit bekommen am Nachmittag an schulischen Aktivitäten teilzunehmen, können Eltern Arbeit und Kindererziehung besser kombinieren.
2 Eltern müssen davon ausgehen können, dass ihre Kinder durch die Nachmittagsprogramme nicht überfordert werden.
- A Beide.
 - B Nur 1.
 - C Nur 2.
 - D Keine von beiden.
- 1p 21 ■ Wofür plädiert Jürgen Schreier in den Zeilen 54-64 („Inhaltlich ... wahrnehmen.“)?
- A Für ein vielseitiges Angebot an Aktivitäten.
 - B Für eine Subventionierung von Schulen, die Ganztagsangebote realisieren.
 - C Für einen größeren Anteil der kreativen Fächer im Unterrichtsprogramm.
 - D Für einen mehr praxisorientierten Unterricht.

Hieronder staan vier uitspraken.

- 4p **22** Geef van de onderstaande uitspraken aan wie het daarmee eens is/zijn. Noteer het nummer van elke uitspraak, gevolgd door *alleen G.B.* (initialen is voldoende), *alleen J.S.* of *beiden*. Het kan ook zijn dat een uitspraak door *geen van beiden* onderschreven wordt. Je plaatst dan een streepje achter het nummer. Er zijn dus telkens vier antwoordmogelijkheden.
- 1 Ganztagsangebote ermöglichen es beiden Eltern, auf verantwortungsvolle Weise berufstätig zu sein.
2 Ganztagschulen tragen dazu bei, die Qualität des deutschen Unterrichts zu verbessern.
3 Falls notwendig kann ein Schüler dazu verpflichtet werden, an Ganztagsangeboten teilzunehmen.
4 Ganztagsangebote kann man anwenden, um Schülern zusätzliche Unterstützung zu geben.

Tekst 6 Armer, schwacher Chef

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

- 1p **23** ■
- A früher auch gemacht
 - B nur zum Spaß gesagt
 - C selbst angeordnet
 - D so gemeint
- 1p **24** ■
- A Ablehnung
 - B Akzeptanz
 - C Gleichgültigkeit
 - D Neugier
- 1p **25** ■
- A behutsamem Vorgehen
 - B klaren Ansagen
 - C kluger Nachgiebigkeit
- 1p **26** ■
- A durch eigene Schuld
 - B nach wiederholter Verwarnung
 - C ohne jeden Grund
 - D völlig unerwartet
- 1p **27** ■
- A nicht geschätzt
 - B orientierungslos
 - C überlastet
 - D ungenügend ausgelastet

Tekst 7 Werbung? Und tschüss!

- 1p **28** Op welk principe heeft RTL zich beroepen in haar bezwaar tegen het vonnis van het “Bundesgerichtshof” over de “TV-Werbeblocker”? Citeer het desbetreffende begrip.

„Von einer ... habe.“ (Zeile 14-15)

- 1p **29** ■ Mit welchem Argument wurde das begründet?
- A Der Zuschauer entscheidet selber, was er sehen will und kann ein Gerät dazu benutzen.
 - B Es bleiben RTL außer der Werbung genug andere Mittel, um ihre Programme zu finanzieren.
 - C In einer freien Marktwirtschaft muss RTL diese neue Form von Konkurrenz hinnehmen.
 - D Wegen des notwendigen technischen Aufwands werden viele Zuschauer das Gerät wohl nicht installieren.

De laatste vier alinea's van de tekst staan hieronder.

- 2p **30** □ Geef aan wat de juiste volgorde is van deze alinea's. Je kunt volstaan met het noteren van de nummers in de juiste volgorde.

1 Der Anwalt der Elektronika-Firma, Achim von Winterfeld, hielt dem entgegen, die Sender könnten auch auf andere Werbeformen wie Banner- oder Bandenwerbung ausweichen, die nicht ausgeblendet werden könnten.

2 RTL-Anwalt Herbert Messer hatte in der Verhandlung am Donnerstag die neue Technik als wettbewerbswidrigen „Störsender“ bezeichnet, der den Zuschauern einen Anreiz zum massenhaften Wegzappen biete.

3 Wenn das Publikum sich damit auf den werbefreien Teil der Sendungen beschränken könnte, wäre es dem auf Werbefinanzierung angewiesenen Sender nicht mehr möglich, sein Gesamtangebot aufrechtzuerhalten. „Es ist der Lebensnerv der Privatsender betroffen“, sagte Messer.

4 Zudem sei ein solches Gerät – ähnlich wie die Fernbedienung, die das Zappen erst möglich gemacht habe – Teil des technischen Fortschritts, dem sich niemand entziehen könne.

Tekst 8 Extrem harter Kristall

- 1p **31** ■ Welche Aussage(n) stimmt/stimmen mit dem Text überein?
- 1 Das extrem harte Kristall ist das Ergebnis jahrelanger Forschung.
2 Künstliche Diamanten eignen sich nicht für industrielle Anwendungen.
- A Beide.
 - B Nur 1.
 - C Nur 2.
 - D Keine von beiden.

Tekst 9 Voll auf die Zwölf

„dem sei ... Story“ (Zeile 4-7).

- 1p **32** ■ Was zeigen diese Werke?
- Dass Gewalt unter Jugendlichen
- A eigentlich nichts Neues ist.
 - B früher offenbar weniger extrem war.
 - C nur in bestimmten sozialen Gruppen vorkommt.
 - D oft komplexe Hintergründe hat.

„hier bekommt adoleszente Grausamkeit eine neue Qualität“ (Zeile 13-14).

- 1p **33** ■ Was beinhaltet diese „neue Qualität“?
- A Man quält seine Opfer ohne irgendeinen Anlass.
 - B Man trägt seine Gewalttätigkeit öffentlich zur Schau.
 - C Man tritt vor allem in Gangs auf.
 - D Man versucht, in die Anonymität unterzutauchen.

“Der naheliegende ... finden.” (regel 15-18)

- 1p **34** Citeer uit alinea 3 de zin waarin de auteur een verband suggereert tussen media en pop enerzijds, en gewelddadig gedrag van jongeren anderzijds. Schrijf de eerste twee woorden van deze zin op.

In alinea 3 komen met betrekking tot de oorzaken van gewelddadigheid onder jongeren verschillende aspecten aan de orde.

- 1p **35** Welk aspect wordt het laatst genoemd? Antwoord met één zin.

In regel 44-45 is sprake van fragmentering van jeugd- en popcultuur.

- 1p **36** Wat is daarvan het gevolg? Antwoord met één zin.

- 1p **37** ■ Wie verhält sich der 5. Absatz zum 4. Absatz?

- A Er bringt neue Elemente zum selben Thema.
- B Er gibt Beispiele dazu.
- C Er gibt eine Erklärung dazu.
- D Er relativiert ihn.

- 1p **38** ■ Was kann man aus dem 5. Absatz schließen?

- A Der Sport ist im Vergleich zu früher viel härter geworden.
- B Es gibt Anzeichen dafür, dass sich die Medien ihrer Verantwortung den Jugendlichen gegenüber mehr bewusst werden.
- C Jugendliche verlieren manchmal die Grenze zwischen tatsächlicher und fiktiver Gewalt aus dem Auge.
- D Nicht nur Jugendliche, auch Erwachsene genießen die Gewalt in den Medien.

“Die angestammten ... verloren.” (regel 75-79)

- 1p **39** Schrijf op aan welke ontwikkeling dit volgens alinea 6 te wijten is.

- 1p **40** ■ Worauf weist der Verfasser im 7. Absatz hin?

- A Auf den Ernst der Lage.
- B Auf die Komplexität der Problematik.
- C Auf die Ratlosigkeit der Verantwortlichen.
- D Auf die Unlösbarkeit der Problematik.

Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 10 Macht Fußball fett?

“Starke Treffer müssen her.” (voorlaatste zin)

- 1p **41** Geeft de schrijver concrete voorbeelden van de gewenste “Starke Treffer”? Zo niet, antwoord ‘nee’; zo ja, citeer de desbetreffende zin door de eerste twee woorden daarvan te noteren.

Tekst 11 münchenmusik

In deze rubriek worden voorstellingen in München aangekondigd.

- 1p **42** Eén van deze voorstellingen heeft een autobiografisch karakter. Schrijf de naam op waaronder deze wordt aangekondigd.

Einde