

Vragenboekje

Examenummer

Naam

Voor dit examen zijn maximaal 77 punten te behalen; het examen bestaat uit 52 vragen. Voor elk vraagnummer is aangegeven hoeveel punten met een goed antwoord behaald kunnen worden.

**Aanwijzingen voor de kandidaat:**

- 1 Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.
- 2 Voordat de cd wordt gestart, krijg je tien minuten de tijd om het vragenboekje in te zien.
- 3 De vragen moet je in het vragenboekje beantwoorden.
- 4 Na vraag 25 heb je een pauze van vijf minuten.
- 5 Antwoorden moeten met inkt zijn geschreven.

**Aanwijzingen voor de surveillant:**

- 1 Er zijn twee cd's. Tien minuten na het begin van het examen moet worden gestart met cd 1 - track 1.
- 2 De cd moet worden stilgezet na vraag 25 (vijf minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 2 - track 1.

# J. Haydn - Pianosonate nr. 4, 1e deel

cd1 track 2

Dit vragenblok gaat over een deel uit een pianosonate van Joseph Haydn (1732-1809). Dit deel staat in de hoofdvorm.



Van thema 1 is de melodie afgedrukt.

Bij de haak wordt de melodie tweestemmig gespeeld.

- 2p **1**  Geef met nog twee haken aan waar de melodie eveneens tweestemmig wordt gespeeld.  
*Je hoort het fragment drie keer.*

cd1 track 3

*Je hoort het zojuist beluisterde fragment nog drie keer.* Waar de melodie tweestemmig wordt gespeeld, gebeurt dit bijna steeds in hetzelfde interval.

- 1p **2**  Welk interval is dat?

.....

cd1 track 4

*Je hoort thema 1 en het vervolg erop drie keer.* De melodie van thema 1 is nogmaals afgedrukt.



In dat vervolg wordt de melodie herhaald, maar wijkt vanaf een bepaald punt af.

- 1p **3**  Geef met een pijl aan vanaf welke noot de melodie afwijkt.

- 1p **4**  Noem een melodisch kenmerk van die verandering.

.....

cd1 track 5

*Je hoort eerst thema 1, daarna het begin van thema 2, en dit twee keer.*

- 1p **5**  Beschrijf de melodische overeenkomst tussen beide thema's.

.....

cd1 track 6

*Je hoort drie keer het hele tweede thema.* Dit bestaat uit twee onderdelen van respectievelijk vier en zes maten.

- 1p **6**  Noem een verschil tussen beide onderdelen. Beperk je tot de melodie en richt je antwoord op het tweede onderdeel.

.....

cd1 track 7

*Je hoort een deel van de doorwerking twee keer.*

1p **7**  Geef in onderstaand schema met kruisjes aan van welk materiaal uit de expositie in dit fragment gebruik wordt gemaakt.

	ja	nee
thema 1	.....	.....
thema 2	.....	.....

cd1 track 8

*Je hoort het zojuist beluisterde fragment nog twee keer.*

In deze doorwerking vindt motiefverwerking plaats.

1p **8**  Geef nog een ander argument waarom dit fragment met recht een doorwerking kan worden genoemd.

.....

## H. Waelrant - Musiciens qui chantez

cd1 track 9

Dit vragenblok gaat over het vierstemmige chanson 'Musiciens qui chantez' van de Nederlands-Vlaamse componist Hubert Waelrant (1517-1595). De altpartij wordt gezongen door een hoge mannenstem.

*Je hoort het begin drie keer.* De sopraanpartij is afgedrukt.

Mu - si - ciens qui chan-tez à plai - sir, mu - si - ciens,  
 mu - si - ciens qui chan-tez à \_\_\_\_\_ plai - sir.

1p **9**  Geef met een pijl aan waar de tenorpartij inzet.

cd1 track 10

Je hoort het begin en het vervolg, waarin onderstaande tekst wordt gezongen.

Qui gringotez, refringotez la note. Die de noten te hard of te scherp zingen.

In dat vervolg vindt een aantal veranderingen plaats.

2p **10**  Noem twee van deze veranderingen. Een antwoord als 'de melodie is anders' is niet voldoende.

*Je hoort het fragment drie keer.*

- 1 .....
- 2 .....







*Je hoort een langer fragment drie keer. Hierin zingt een koor mee.*

Dit fragment heeft een opzwevend karakter.

- 3p **25**  Noem voor de koorpartij één manier en voor de begeleiding twee manieren waarop dit opzwevende karakter tot uitdrukking komt. Laat hierbij de dynamiek buiten beschouwing.

koorpartij

.....

begeleiding

1 .....

2 .....

## R. Strauss - Morgen

Dit vragenblok gaat over een lied voor zangstem en orkest van Richard Strauss (1864-1949).

In dit lied heeft, naast de zangstem, ook een soloviool een eigen melodie die twee keer gespeeld wordt.

*Je hoort het begin twee keer. De eerste helft van de melodie van de soloviool staat afgedrukt.*



Een van de begeleidende instrumenten speelt voortdurend gebroken akkoorden (de akkoordnoten worden na elkaar gespeeld).

- 1p **26**  Welk instrument is dat?

.....

De begeleidende violen spelen gedurende twee maten de melodie in parallelle tertsen mee met de soloviool.

- 1p **27**  Geef boven het notenvoorbeeld met een haak (  $\lceil$  ) aan waar dit het geval is.

*Je hoort dit fragment nog twee keer. De melodie staat nogmaals afgedrukt.*



In de begeleiding spelen de cello's en de contrabassen een aantal tonen.

- 2p **28**  Geef onder het notenvoorbeeld met kruisjes aan waar dat het geval is. Het eerste kruisje is gegeven.







## D. Sjostakowitsj - Wals uit Jazz Suite nr. 1

cd2 track 10

Dit vragenblok gaat over een wals uit de eerste Jazz Suite van Dimitri Sjostakowitsj (1906-1975).

Na een introductie van vier maten wordt thema 1 ingezet. Dit thema staat afgedrukt.

*Je hoort dit fragment één keer ter oriëntatie.*

Thema 1

The image shows the musical notation for Thema 1, consisting of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. Measures 3 and 4 are connected by a slur. The melody continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. Measures 5 and 6 are connected by a slur. The melody continues with quarter notes A4, B4, and C5. Measures 7 and 8 are connected by a slur. The second staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measures 9 and 10 are connected by a slur. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. Measures 11 and 12 are connected by a slur. The melody continues with quarter notes A5, B5, and C6. Measures 13 and 14 are connected by a slur. The melody continues with quarter notes D6, E6, and F6. Measures 15 and 16 are connected by a slur. The melody ends with a quarter note G6.

De baspartij speelt vanaf het begin een patroon van twee verschillende tonen.

1p **36**  Welk interval vormen deze tonen?

.....

Vanaf een bepaald moment gaat de baspartij iets anders spelen.

1p **37**  Geef in het notenvoorbeeld met een pijl aan vanaf welke noot dit het geval is.

*Je hoort het fragment nog drie keer.*

cd2 track 11

Je hoort thema 1 en het vervolg, waarin thema 2 wordt gespeeld.

2p **38**  Welk instrument speelt thema 1?

.....

Welk instrument speelt thema 2?

.....

*Je hoort het fragment één keer.*

cd2 track 12

*Je hoort dit fragment nog twee keer.*

2p **39**  Noem twee verschillen tussen thema 1 en thema 2, gelet op het ritme.

Ga bij je antwoord uit van thema 2.

1 .....

2 .....

cd2 track 13

*Je hoort een gedeelte uit het midden van het stuk twee keer.* Viool en klokkenspel spelen hierin samen de melodie. Aan het begin van het fragment wordt de melodie twee keer aangevuld door een blaasinstrument dat een dalend motief van drie tonen speelt.

2p **40**  Geef voor zowel de viool als het blaasinstrument de technische term voor de manier van articuleren.

viool .....

blaasinstrument .....

cd2 track 14

*Je hoort een ander fragment twee keer.*

1p **41**  Welke ritmische figuur wordt telkens op de eerste tel van de maat gespeeld door het melodieinstrument?

.....

cd2 track 15

Het volgende fragment begint met thema 1. Dit fragment bestaat uit twee gedeeltes van acht maten.

2p **42**  Geef voor zowel het eerste als het tweede gedeelte aan wat daar de functie van de vioolpartij is.

*Je hoort het fragment twee keer.*

eerste gedeelte .....

tweede gedeelte .....

cd2 track 16

*Je hoort het eerste gedeelte van het zojuist beluisterde fragment nog twee keer.*

1p **43**  Wat gebeurt hier met de toonsoort? (Omcirkel het juiste alternatief.)

- A blijft majeur
- B blijft mineur
- C gaat van majeur naar mineur
- D gaat van mineur naar majeur

cd2 track 17

*Je hoort drie keer het slot.* Het walskarakter is hierin minder duidelijk aanwezig.

1p **44**  Leg dit uit.

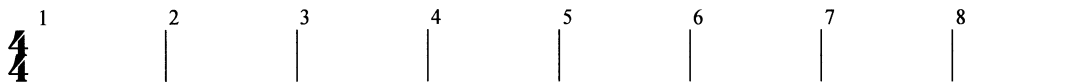
.....

# The Black Eyed Peas - Shut up

cd2 track 18

Dit vragenblok gaat over het nummer 'Shut up' van de groep The Black Eyed Peas.

Dit nummer is grotendeels gebaseerd op een akkoordenschema van acht maten. Ter oriëntatie hoor je de eerste vierentwintig maten waarin dit schema (met een enkele wijziging) drie keer voorkomt.



Je hoort nu alleen de laatste acht maten.

- 2p **45**  Zet een kruisje in elke maat waar van akkoord wordt gewisseld.  
*Je hoort het fragment drie keer.*

cd2 track 19

*Je hoort het volgende fragment vier keer.* Van het eerste motief staat het ritme afgedrukt. Nadat het motief enige keren geklonken heeft zet het drumstel in.



- 1p **46**  Op welke tel van de maat zet het drumstel in?

.....

cd2 track 20

Je hoort een fragment dat bestaat uit het eerste en tweede couplet. Het eerste couplet wordt gezongen, het tweede wordt gerapt.

- 1p **47**  Wat is het verschil tussen het gezongen couplet en het rapcouplet gelet op de instrumentale begeleiding. Ga bij je antwoord uit van het rapcouplet. Laat het geluidseffect aan het eind buiten beschouwing.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

cd2 track 21

Je hoort het zojuist beluisterde rapcouplet en het daarop volgende.

In beide coupletten klinken naast de rapstem op sommige momenten ook andere stemmen, maar in het eerste couplet gebeurt dat op een andere manier dan in het tweede.

- 2p **48**  Geef voor beide coupletten aan hoe dat gebeurt.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

eerste couplet .....

tweede couplet .....

In het zojuist beluisterde tweede rapcouplet speelt de gitaar een tegenmelodie, die hieronder staat afgedrukt. *Je hoort dit couplet nog één keer ter oriëntatie.*



*Je hoort nu twee keer een ander couplet, waarin dezelfde tegenmelodie wordt gespeeld.*

Eén noot heeft nu een andere notenwaarde.

1p **49**  Omcirkel deze noot.

*Je hoort een ander fragment drie keer.*

1p **50** ■ Welk van de volgende alternatieven wordt door het drumstel gespeeld? (Omcirkel het juiste alternatief.)

**A** snaartrom  
bastrom

**B** snaartrom  
bastrom

**C** snaartrom  
bastrom

**D** snaartrom  
bastrom

Van het volgende fragment staat de tekst afgedrukt.

boy: Girl our love is dying  
 Why did you stop trying  
 girl: I never been a quitter  
 But I do this for better  
 boy: Believe me I will do better  
 Let's forget the past and start this new plan  
 girl: Why? 'Cause it's the same old routine  
 And then next week I hear them scream  
 boy: Girl I know you're tired of the things I say  
 girl: You're damn right  
 'Cause I heard them lame damn  
 excuses just yesterday  
 boy: That was a different thing  
 girl: No it ain't  
 boy: That was a different thing  
 girl: No it ain't  
 boy: That was a different thing  
 girl: It was the same damn thing  
 Same as excuses  
 Boy you're useless  
 Whhooaaaa

In dit fragment loopt de spanning tussen de jongen en het meisje steeds hoger op.

- 2p **51**  Noem twee manieren waarop dit in de muziek tot uitdrukking wordt gebracht.  
 Laat de dynamiek en begeleiding buiten beschouwing.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

1 .....

2 .....

*Je hoort twee keer het slot.* Hierin wordt acht keer het motief 'Is that all there is' gezongen.  
 In de eerste helft van het fragment is de vocale en instrumentale begeleiding bij 'Is that all there is' duidelijk anders dan in de tweede helft van het fragment.

- 3p **52**  Noem drie elementen uit de vocale en/of instrumentale begeleiding in de eerste helft die niet aanwezig zijn in de tweede helft.

1 .....

2 .....

3 .....

**Einde**