

Correctievoorschrift VMBO-GL en TL

2005

tijdvak 2

BEELDENE VAKKEN CSE GL EN TL

Het correctievoorschrift bestaat uit:

- 1 Regels voor de beoordeling
- 2 Algemene regels
- 3 Vakspecifieke regels
- 4 Beoordelingsmodel

1 REGELS VOOR DE BEOORDELING

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met inachtneming van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit v.w.o.-h.a.v.o.-m.a.v.o.-v.b.o. Voorts heeft de CEVO op grond van artikel 39 van dit Besluit de Regeling beoordeling centraal examen vastgesteld (CEVO-02-806 van 17 juni 2002 en bekendgemaakt in Uitleg Gele katern nr 18 van 31 juli 2002).

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41, 41a en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

- 1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen en het proces verbaal van het examen toekomen aan de examinator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinator past de beoordelingsnormen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 2 De directeur doet de van de examinator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het proces verbaal en de regels voor het bepalen van de score onverwijld aan de gecommiteerde toekomen.
- 3 De gecommiteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past de beoordelingsnormen en de regels voor het bepalen van de score toe die zijn gegeven door de CEVO.
- 4 De examinator en de gecommiteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.
- 5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 ALGEMENE REGELS

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

- 1 De examinator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal

- scorepunten van iedere kandidaat.
- 2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten die geen gehele getallen zijn, of een score minder dan 0 zijn niet geoorloofd.
 - 3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:
 - 3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;
 - 3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend, in overeenstemming met het beoordelingsmodel;
 - 3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het beoordelingsmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het beoordelingsmodel;
 - 3.4 indien slechts één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;
 - 3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;
 - 3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg of afleiding of berekening ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend tenzij in het beoordelingsmodel anders is aangegeven;
 - 3.7 indien in het beoordelingsmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord of onderdeel van dat antwoord;
 - 3.8 indien in het beoordelingsmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, hoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.
 - 4 Het juiste antwoord op een meerkeuzevraag is de hoofdletter die behoort bij de juiste keuzemogelijkheid. Voor een juist antwoord op een meerkeuzevraag wordt het in het beoordelingsmodel vermelde aantal punten toegekend. Voor elk ander antwoord worden geen scorepunten toegekend. Indien meer dan één antwoord gegeven is, worden eveneens geen scorepunten toegekend.
 - 5 Een fout mag in de uitwerking van een vraag maar een keer worden aangerekend, tenzij daardoor de vraag aanzienlijk vereenvoudigd wordt en/of tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
 - 6 Een zelfde fout in de beantwoording van verschillende vragen moet steeds opnieuw worden aangerekend, tenzij in het beoordelingsmodel anders is vermeld.
 - 7 Indien de examinator of de gecommitteerde meent dat in een toets of in het beoordelingsmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en beoordelingsmodel juist zijn. Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO. Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het beoordelingsmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.
 - 8 Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.
 - 9 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer.

Voor de beroepsgerichte programma's in de basisberoepsgerichte leerweg geldt:
De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de door het bevoegd gezag gegeven regels.

N.B. Het aangeven van de onvolkomenheden op het werk en/of het noteren van de behaalde scores bij de vraag is toegestaan, maar niet verplicht.

3 VAKSPECIFIEKE REGELS

Voor dit centraal schriftelijk examen beeldende vakken GL en TL kunnen maximaal 73 scorepunten worden behaald.

4 BEOORDELINGSMODEL

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

TEN STRIJDE

- 1 maximumscore 2**
twee van de volgende kenmerken:
→ borst en rug zijn (geheel) bedekt
→ toepassing van stevig materiaal/metaal/ijzer
→ (opbouw uit) elkaar overlappende plaatjes

per juist kenmerk 1
- 2 maximumscore 2**
twee van de volgende zaken:
→ het beschermt de huid van de soldaat tegen de harde/metalen maliënkolder.
→ het beschermt de soldaat tegen kou/het heeft isolerende werking.
→ het vormt een beschermende laag tegen aanvallen van zwaarden/steekwapens

per juiste zaak 1
- 3 maximumscore 1**
Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
De maliënkolder is opgebouwd uit vele kleine deeltjes die onderling verbonden zijn, waardoor bewegingen, ook plotselinge, in vele richtingen mogelijk zijn.
- 4 maximumscore 2**
twee van de volgende kenmerken:
→ beide sluiten 'strak' om het lijf
→ overeenkomstig model (brede kraag, getailleerd lijf)
→ beide zijn (rijk) gedecoreerd
→ overeenkomstige kleuren

per juist kenmerk 1
- 5 maximumscore 3**
- Het harnas is gemaakt van ijzer/metalen platen 1
 - Het harnas heeft een (geheel) gesloten vorm, of: in het harnas zijn geen of nauwelijks openingen 1
 - Het harnas bedekt een groot deel van het lichaam 1
- 6 maximumscore 2**
- Het harnas laat slechts weinig bewegingen toe: er zijn maar een paar scharnierpunten 1
 - Het harnas is zwaar en maakt bewegen moeilijk en traag 1

Vraag	Antwoord	Scores
○ 7	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende overeenkomsten:</p> <ul style="list-style-type: none"> → opbouw in (identieke/kleine) elementen → gebruik van metaal → onderlinge constructie van elementen → openingen <p>per juiste overeenkomst</p>	1
○ 8	<p>maximumscore 2</p> <p>Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: De bijnaam wordt (enerzijds) ingegeven door de materiaalkeuze (metaal) en (anderzijds) door de wijze van construeren.</p> <p>Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven</p>	1
○ 9	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende kenmerken:</p> <ul style="list-style-type: none"> → toepassing van metalen (delen) → beschadigde/gescheurde kleding → laarzen/kistjes → nethemd verwijst naar maliënkolder → hanenkam verwijst naar helm → toepassing van leer <p>per juist kenmerk</p>	1
○ 10	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende kenmerken:</p> <ul style="list-style-type: none"> → verschoten kleuren → versleten/gescheurde/gerafelde kleding → gebruik van (veiligheids)spelden <p>per juist kenmerk</p>	1

RODIN EN DE BURGERS VAN CALAIS

○ 11	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende voorbeelden:</p> <ul style="list-style-type: none"> → passieve/gebogen (lichaams)houding → Een aantal figuren laat het hoofd hangen. → Een paar figuren heeft het hoofd afgewend. → opgeheven armen/handen op het hoofd, of: afwerende gebaren van enkele figuren → in zichzelf gekeerde/starende blik <p>per juist voorbeeld</p>	1
------	---	---

Vraag	Antwoord	Scores
○ 12	<p>maximumscore 3 drie van de volgende aspecten van de vormgeving: → donkere kleur (van het materiaal) → verticaal karakter (in de neerhangende gewaden/diepe plooien) → de diversiteit van de richtingen (van figuren/gebaren) → verweerd karakter/(ontstaan) patin</p>	
	per juist aspect	1
○ 13	<p>maximumscore 2 twee van de volgende argumenten: → Figuren zijn in zichzelf gekeerd/kijken elkaar niet aan. → Figuren staan in verschillende houdingen/richtingen. → Tussen figuren zijn grote, lege ruimtes. → Gezichten lijken portretten (van individuele personen).</p>	
	per juist argument	1
○ 14	<p>maximumscore 1 Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: Op deze wijze experimenteerde Rodin met voorstelling én vormgeving, of: op deze wijze deed hij ideeën op (die hij inzette bij experimenten) om ze vervolgens in zijn eigen beelden te verwerken.</p>	
○ 15	<p>maximumscore 1 één van de volgende kenmerken: → Figuur staat rechtop, of: figuur heeft zijn rug/schouders recht. → Figuur heeft opgeheven hoofd, of: figuur kijkt vooruit.</p>	
○ 16	<p>maximumscore 2 <i>Voordeel</i> één van de volgende: → Het maken en afdrukken van een foto is doorgaans een middel om objectiever naar (eigen) beelden te kijken dan directe visuele waarneming. → Van een foto kun je meerdere exemplaren/varianten afdrukken waardoor je, zonder in het echte werk in te grijpen, consequenties van mogelijke ingrepen kunt overzien. <i>de volgende reden:</i> → Op een foto kun je (snel en makkelijk) tekenen, waardoor mogelijke effecten van ingrepen (snel en makkelijk) zichtbaar worden.</p>	1
○ 17	<p>maximumscore 1 Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: De beschouwer bevindt zich op hetzelfde niveau/dichtbij, waardoor de voorstelling goed zichtbaar is en de dramatiek meer (in)voelbaar, of: je wordt bijna in de groep figuren opgenomen.</p>	
○ 18	<p>maximumscore 1 Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: Rodin maakte een mal waarin verschillende keren brons gegoten kon worden.</p>	
○ 19	<p>maximumscore 1 Het beeld is elders een universeel symbool voor de lijdende mens.</p>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

PIJN EN VERDRIET

- **20 maximumscore 1**
 één van de volgende manieren:
 → hangend hoofd
 → fronsende wenkbrauwen/gesloten ogen, of: verkrampd gezicht
 → bloedende wonden (door zichtbare nagels)
- **21 maximumscore 1**
 één van de volgende manieren:
 → lijkt flauwgevallen, of: is neergestort en wordt ondersteund
 → hangend hoofd
 → 'lege'/afgewende blik
- **22 maximumscore 2**
- | | |
|---|---|
| • De groepen worden gescheiden door het (centraal geplaatste) kruis | 1 |
| • Ze bevinden zich aan weerszijden van de heuvel | 1 |
- **23 maximumscore 3**
 drie van de volgende verschillen in de **voorstelling**:
- | | |
|--|--|
| Maria en volgelingen:
→ hebben een aureool

→ zijn gehurkt/in elkaar gezakt
→ hebben afgewende hoofden

→ kijken terneergeslagen
→ zijn ongewapend
→ voeten zijn onzichtbaar | Romeinse soldaten:
→ dragen diverse hoofdtooiën/hebben geen aureool
→ staan rechtop
→ hebben opgeheven hoofden, of: hun blikken zijn op Christus gericht
→ hebben een open blik
→ dragen wapens
→ voeten zijn zichtbaar (en voorzien van schoenen) |
|--|--|
- per juist verschil 1
- **24 maximumscore 1**
 Het gebruik van kostbare materialen draagt bij aan het belang van een dergelijk boek, of: draagt bij aan 'heilige'/'goddelijke' karakter van de boodschap, of: het gebruik van kostbare materialen is een eerbetoon aan God en aan het christelijke geloof.
- **25 maximumscore 3**
 drie van de volgende kenmerken:
 → het 'doorgezakte'/getekende lichaam
 → de lichte lichaamskleur van Christus
 → de gespreide, verkrampde vingers
 → het afhangende hoofd
 → de gesloten ogen
 → de open mond
 → de talloze wonden/verwondingen (over gehele lichaam verspreid)
- per juist kenmerk 1

Vraag	Antwoord	Scores
○ 26	maximumscore 2 <ul style="list-style-type: none"> • De donkere, (vrij) egale achtergrond vormt een groot contrast met de lichte tinten in de kruisigingsscène in de voorgrond/de kruisiging valt (extra) op • De achtergrond is door haar donkere kleur onheilspellend/geheimzinnig 	1 1
○ 27	maximumscore 1 één van de volgende aspecten van de vormgeving : → opvallende stofuitdrukking → sterke detaillering → verloop van licht naar donker/plasticiteit in de figuren	
○ 28	maximumscore 3 drie van de volgende kenmerken: → weinig kleurverloop (in figuren en achtergrond) → in voor- en achtergrond (veelal) identieke kleuren toegepast → in voor- en achtergrond (veelal) identieke formaten toegepast → geringe picturale ruimte tussen figuren onderling/horror vaccii → lineair/architecturaal kader	
	per juist kenmerk	1
○ 29	maximumscore 2 <ul style="list-style-type: none"> • De voorstelling heeft een voorbeeldfunctie: het toont een figuur die sterk lijdt of geleden heeft; patiënten kunnen daar uit moed putten omdat hun lijden (waarschijnlijk) minder erg zal zijn dan het lijden dat op dit schilderij zichtbaar is • Deze voorstelling heeft een religieus karakter: het doet een appèl op het geloof van de zieke op een goede afloop (van de ingreep)/herstel, of: deze voorstelling vormt aanleiding tot gebed 	1 1
○ 30	maximumscore 3 drie van de volgende aspecten: → (centraal geplaatste) gekruisigde figuur → aanstormende menigte links → wegvlochtende/(weg)rennende figuren (die have en goed proberen te redden) → diverse brandhaarden → rookwolken → (weg)varend schip (met wanhopig ogende personen) → verspreid liggend huisraad → doden (bij wie gerouwd wordt)	
	per juist aspect	1
○ 31	maximumscore 3 drie van de volgende argumenten: → verschillende aanzichten → verschillende verdwijnpunten/ooghoogten → onnatuurlijke verhoudingen van figuren onderling → fragmentarisch karakter, of: stukjes van verschillende gebeurtenissen samengevoegd	
	per juist argument	1

Vraag	Antwoord	Scores
○ 32	<p>maximumscore 2</p> <p>Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: De gekruisigde lijkt te verwijzen naar het eigen leed van Chagall, of: de hoofdpersoon lijkt te worden omgeven door flitsen uit zijn verleden.</p> <p>Indien een relevant deel van het antwoord is gegeven</p>	1
○ 33	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende aspecten van de vormgeving:</p> <ul style="list-style-type: none"> → geringe detaillering/schematisering van vormen → gering kleurverloop (in figuren én achtergrond) → in voor- en achtergrond (veelal) identieke (lichte) kleuren toegepast → verschillende aanzichten/verschillende verdwijnpunten → collage-achtige opbouw/fragmentarisch karakter → (veelvuldige) toepassing van contourlijnen <p>per juist aspect</p>	1
○ 34	<p>maximumscore 1</p> <p>één van de volgende antwoorden:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Het schilderij is vooral in lichte tinten geschilderd (waardoor alle aspecten goed zichtbaar zijn en er van dreiging geen sprake is zoals op afbeelding 15) → De lichtstraal die op de gekruisigde valt, verwijst naar hoop/eindigheid van zijn lijden. 	
ACHTER SLOT EN GRENDEL		
○ 35	<p>maximumscore 3</p> <p>drie van de volgende aspecten:</p> <ul style="list-style-type: none"> → hoge ommuring → gesloten/naar binnen gericht karakter, of: kleine ramen → slechts één ingang/toegang → versterkte poort <p>per juist aspect</p>	1
○ 36	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • De torens verwijzen naar stadspoorten, van oudsher centra van macht • Degenen die op de torens toezicht houden stralen macht en gezag uit 	1 1
○ 37	<p>maximumscore 1</p> <p>Vanuit het midden, het centrum van de cirkel/het gebouw, kan men alle cellen/gevangenen in één oogopslag (over)zien, of: ongehinderde blik op het hele gebouw.</p>	
○ 38	<p>maximumscore 1</p> <p>Het (oog)contact tussen gevangenen/cellen onderling is bijna onmogelijk omdat de cellen radiaal zijn gerangschikt.</p>	

inzenden scores

Voor dit examen hoeft u geen afnamegegevens aan de Citogroep te verstrekken.

BRONNEN / FOTORECHTEN

Met dank aan:

afbeelding 1

Gemeente Maastricht

afbeelding 17 t/m 21

Gelders Archief, Arnhem

De Citogroep heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Diegene die desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen.